

# Piilossa on pianotaiteilijan kesäinen konserttisalali

**Päivi Seppälä**

**IKAALINEN.** Tie kapenee kapenemistaan. Mäntymetsän lomasta pilkahtaa järvi. Sieltä löytyy pianotaiteilija **Maija Weitzin** ja hänen puolisonsa **Sampo Syrjäsen** kesäpaikka nimeltä Piilo.

– Ei hälinää. Ei ihmisiä. Luonnon rauhassa lataa akkuja. Se on ihanaa vastapainoa konserttielämälle, autossa istumiselle ja paljon matkustamiselle. Sauna lämpiää joka päivä, Maija Weitz kertoo kesäisestä ilostaan.

Kansainvälisissäkin konserttisaleissa esiintyvä pianotaitelija nauttii päästesään pesemään astiat ulkona edessä Vuorijärvi ja ympärillä lintujen laulua.

**Juhtimäen** rauhassa pianotaiteilija rentoutuu seuranaan puoliso sekä staffordshirenbulldogin Roosa ja maatiaiskissa Onni.

Kulttuurityön monitoiminen tekijä nauttii kesästä kuitenkin myös pystyessään järjestämään kotiseudulle konsertin.

Yhteistyö entisen koulu-kaverin **Jyrki Sasin** kanssa kantoi jo kymmenennen kerran hedelmää **Mika Pohjosen** ja Maija Weitzin konsertissa. Oopperalaulaja ja vuoden 1992 tango kuningas sai yleisön haltioitumaan muun muassa Merikannon sävelmistä, italialaisista ooppera-aarioista ja elokuvasävelmistä.

– Urkin Piilopirtin konserttitila on harjakattoinen puurakennus, korkea ja avara. Siellä on erinomainen akustiikka, ja se on yleisön kannalta muutenkin viihtyisä paikka kuunnella musisointia. Vuosien varrella siellä on kuultu muun muassa Wienin filharmonikoissa soittavia instrumentalisteja ja suomalaisia oopperalaulajia, pianotaiteilija kertoo iloisenä.

Hämeenkyröön Maija Weitzin liittää sisarusten kesäpaikka Uskelanniemessä. Kesäpaikasta ei kovinkaan kaukana, Hämeenkyrön vanhassa keskustassa isovanhemmat Kalle ja Mimmi Numminen leipoivat aikoinaan leipää. 1800-luvulta peräisin oleva leipomorakennus on edelleen tallessa.

**Suomalaisista** säveltäjistä Maija Weitz löytää monia suosikkeja. Suomalainen musiikki luonnollisesti soikin Suomi100-juhlavuonna konserteissa, joissa Maija Weitz säestää laulajia tai instrumentalisteja.

Kokenut pianisti tietää yleisön odottavan tuttua suomalaista laulumusiikkia, jota kätkeytyy kalenterimerkintöjen taakse. Ne kertovat konserttiesiintyjän kesäohjelmasta.

– Sibelius on tietysti suosikkini, Toivo Kuulasta pi-



**Pianotaiteilija Maija Weitz lataa akkuja mökillä Juhtimäessä. Astioiden pesijä nauttii puuhailusta luonnon helmassa, kun takana on metsä ja edessä järvimaisema.**

dän erittäin paljon, Palmgren, Kaski, Melartin... Helmiä löytyy paljon. Konserteissa **Jaakko Ryhäsen** kanssa heinäkuulla Pertunmaalla esitämme pelkkää suomalaista musiikkia. Sitä esittävät elokuulla **Tommi Hakala** Kärämäen paanukirkossa ja **Tuomas Katajala** Hämeenlinnan Taiteiden yössä.

Maija Weitzin sydäimestä on aivan oman sopukkan saanut erityisesti wieniläinen klassinen musiikki: Beethoven, Bach, ylipäätään oopperat – myös italialaiset.

Sibelius-Akatemian opintojen jälkeen Maija Weitz opiskeli Wienissä. Sieltä löytyi tuolloin aviopuoliso. Suomessa Maija Weitz on

jatkanut wieniläisen musiikin ja itävaltalaisen kulttuurin lähettiläänä.

Tänä keväänä Itävalta palkitsikin Maija Weitzin korkea-arvoisella ansioritillä jo yli 30 vuotta jatkuneesta työstä itävaltalaisen musiikin hyväksi. Tämän työn annista on nautittu monet kerrat myös Hämeenkyrön maisemissa.

**Oman pianonsoittonsa** Maija Weitz aloitti systemaattisesti yhdeksänvuotiaana. Nyt hän jatkaa eri tavoin työtä sen hyväksi, että nuoret soittajat saavat lisää motivaatiota soitto-opintoihinsa.

Maija Weitz on muun muassa toiminut opettajana Sibelius-Akatemiassa ja

säestänyt Savonlinnan oopperajuhlilla laulunmestarikursseja, joilla nuoret eturivin laulajat ovat saaneet mestareilta oppia.

Hän on ollut vuodesta 2008 lähtien mukana ideoimassa ja järjestämässä kotikaupungissaan Espoossa helmikuista kamarimusiikin festivaalia.

– Kamarihelmeen liittyy koulutustapahtuma nuorille musiikinopiskelijoille. Heille antaa motivaatiota ja piristystä se, että he pääsevät ulkolaisten mestareiden oppiin ja myös esiintymään mestareiden kanssa.

Maija Weitz piti kiitoksena sitä, kun musiikinopiskelija, 15-vuotias poika, kirjoitti ohjelmalehtiseensä myöhemmin, että hän oli saanut

esiintyä Kamarihelmessä kansainvälisesti arvostetun, wieniläisen selloprofessorin kanssa.

**Puoliso** Sampo Syrjäsen on aikoinaan laulanut Tampereen Popteatterissa ja ollut järjestelemässä Nokialla muun muassa Tapsan Tah-teja. Musiikki yhdistää, ja monenlainen hyvä musiikki kiinnostaa pariskuntaa.

– Ikaalisista olemme ihmetelleet harmonikkataiteilijoiden taiturointia. Ehdottomasti valtavan hienoja tv-ohjelmia olivat Sata-Häme Soi -festivaalin konsertit, joissa heitä esiintyi. Miksi näitä konsertteja ei enää näytele televisiossa? pianotaiteilija kyselee ihmetellen.